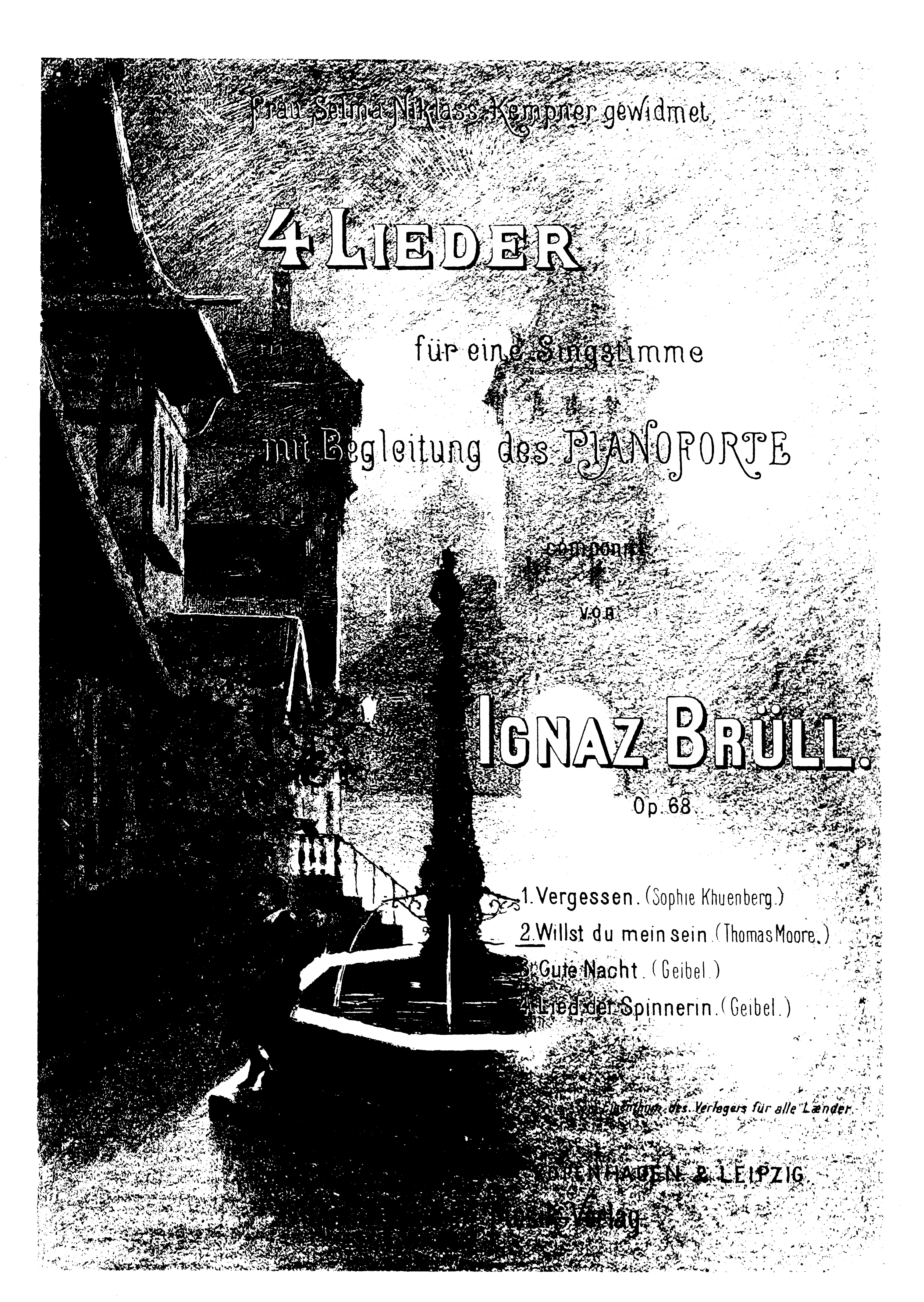

Frau Selma Niklass-Kempner gewidmet.
4 LIEDER
für eine Singstimme
mit Begleitung des PIANOFORTE
componirt
von
IGNAZ BRÜLL.
Op. 68.
1. Vergessen. (Sophie Khuenberg.)
2. Willst du mein sein. (Thomas Moore.)
3. Gute Nacht. (Geibel.)
4. Lied der Spinnerin. (Geibel.)
des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG.
Verlag.

P. HEISE: LIEDER UND GESÄNGE.

Mittelalterliche Romanzen und Lieder

Freie danische Nachdichtungen von THOR LANGE,

Deutsch von Heinrich Zschalig,

für eine Singstimme und Pianoforte.

Warum wolltest du fragen mich? Altholländische Ballade. Lento con espressione. Nr. 1. Es gin-gen einst drei Jung-frau-en schön im grü-nen-den Wal-des-grund. 1 Mk.

Altfranzösische Romanze. Allegretto. Nr. 2. Es wur-den zwei Schwestern zum Brun-nen ge-sandt, 60 Pf.

Jung George Campbell. Altschottisch. Vivace e ben marcato. Nr. 3. Hoch auf zu Ber-ge, in's Thal hin-ab tief 1 Mk.

Dein Vater soll nicht schelten. Altholländisches Lied. Vivace e grazioso. Nr 4. Mein Schatz, willst du mit mir rei-ten? Willst mit mir, mein Le-ben, gehn? 1 Mk.

Praskoviuschka. Russisches Lied. Andante. Nr. 5. Ge-stern A-bend schrie die Wach-tel, hat die gan-ze Nacht ge-ru-fen, 50 Pf.

Sie ist so rein. Lied von Ritter Wachsmuth v. Mühlhausen (1230.) Andtino espressivo assai. Nr. 6. Sie ist so rein wie der wei-sse Schnee, sie ist so schön mit dem gel-ben Haar, 60 Pf.

Schön Beatris. Spanische Romanze. Tempo di menuetto. Nr. 7. 'Sist ei-ne Hoch-zeit in Fran-ken-land, wohl in der Stadt Pa-ris: 1 Mk.

Komplet 2 Mk. 50 Pf.

Lieder von Shakespeare für eine Singstimme und Pianoforte.

Deutsch (nach E. Lembcke's danische Uebersetzung) von Heinrich Zschalig

Weint nicht mehr, Mädchen. (Aus „Viel Lärm um Nichts") Allo non troppo con espress. Nr. 1. Weint nicht mehr, Mädchen, weint nicht mehr! Die Män-ner täusch-ten im-mer 60 Pf.

Die Jungfrau sass voll Trauer. (Aus „Othello.") Molto Andante. Nr. 2. Die Jung-frau sass voll Trau-er, ihr Leid war all-zu gross, — 60 Pf.

Es war ein Jüngling. (Aus „Wie es euch gefällt.") Allegro grazioso. Nr. 3. Es war ein Jüngling und sei-ne Maid; 60 Pf.

Als einst ich jung war (Aus „Hamlet".) Allegretto. Nr. 4. Als einst ich jung war und ver-liebt, 60 Pf.

Wer möchte ruhn bei mir. (Aus „Wie es euch gefällt.") Vivace. Nr. 5. Wer möch-te ruhn bei mir un-ter den Bäu-men hier, 60 Pf.

Komme nur, komme nur, Tod! (Aus „Was ihr wollt.") Con dolore. Nr. 6. Kom-me nur, kom-me nur, Tod! hüll' in dü-ste-ren Trau-er-schlei-er mein Leid 60 Pf.

Und als ich noch war ein Büblein fein. (Aus „was ihr wollt.") Vivace escherzando. Nr. 7. Und als ich noch war ein Büb-lein fein, ein Büb-lein fein, — 60 Pf.

Als zur Leier Orpheus sang. (Aus „Heinrich VIII.") Andante con moto. Nr 8. Als zur Lei-er Or-pheus sang, beug-ten sei-ner Stim-me Klang 60 Pf.

Komplet 2 Mk.

KOPENHAGEN & LEIPZIG
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

Willst du mein sein...

(Thomas Moore.)

Ignaz Brüll, Op. 68. II.

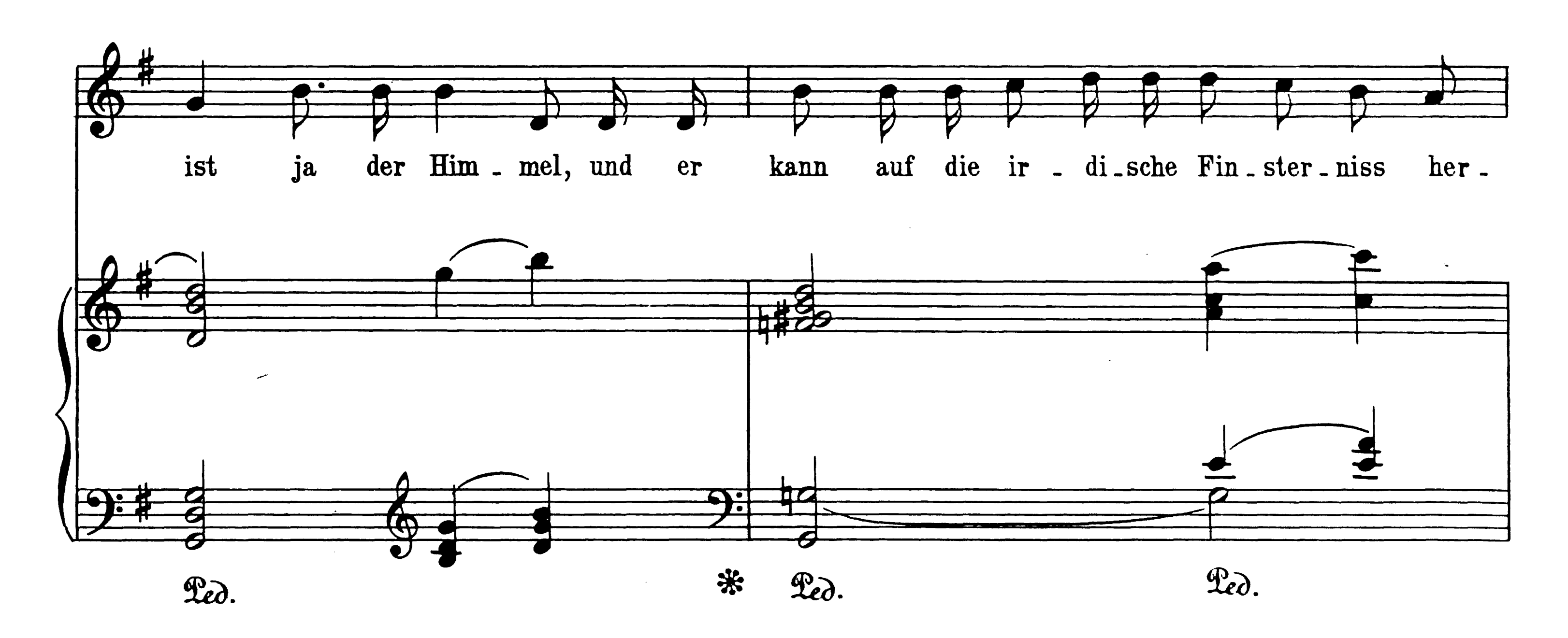


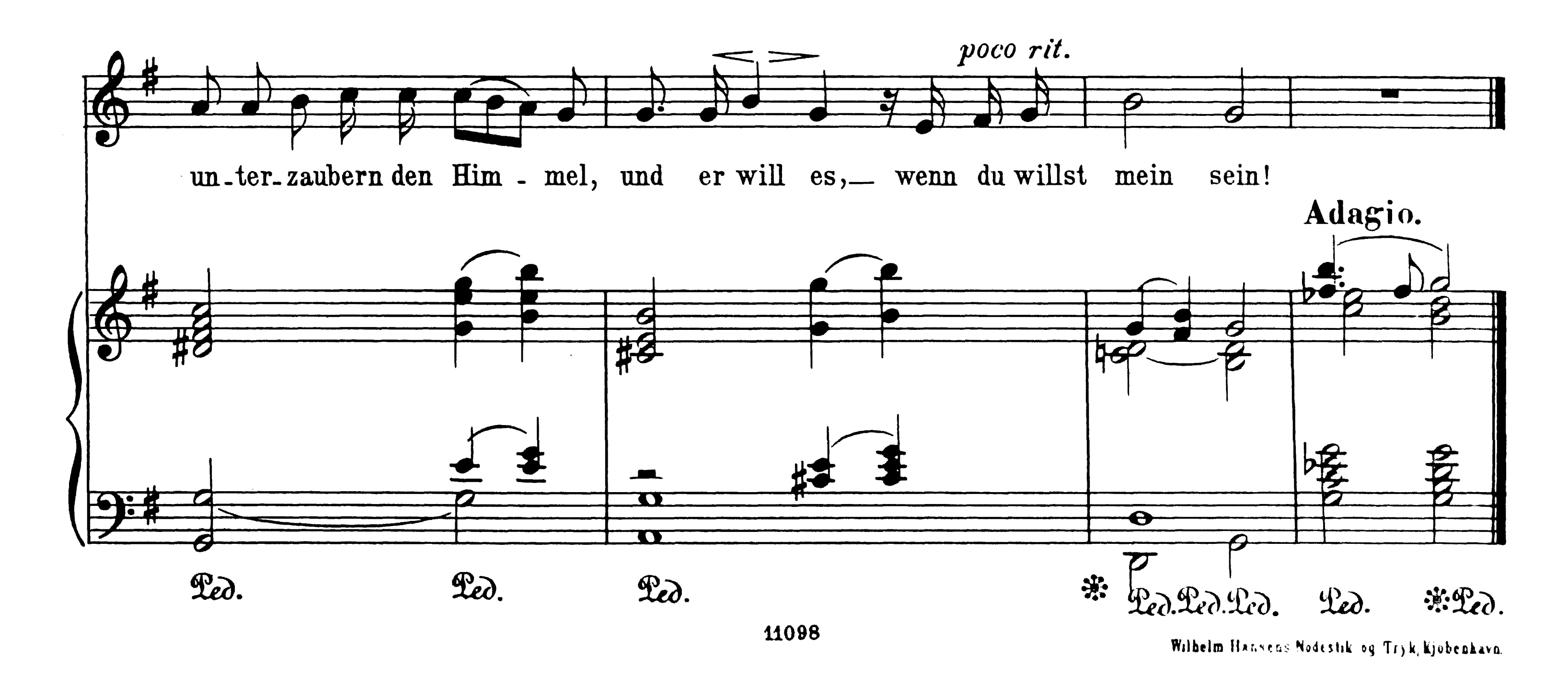
11098

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.


sol - len die Bäu - me blühn und die Bä - che und Strö - me sin - gen, da
Ped.
sol - len die Ster - ne lieb - lich glühn und Blu - - men duf - ten und klin - gen
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
rings um dich wenn du willst mein sein. Der
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.







Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.